

ABSTRAK

Niatri, Adven Desi. 2016. *Implikatur Percakapan Antartokoh dalam Film Marmut Merah Jambu Karya Raditya Dika*. Yogyakarta: PBSI, JPBS, FKIP, Sanata Dharma.

Penelitian ini bertujuan menjawab dua persoalan, yaitu 1) Jenis-jenis implikatur percakapan apa saja yang terdapat pada percakapan antartokoh dalam film *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika? dan 2) Fungsi implikatur percakapan apa saja yang terdapat pada percakapan antartokoh dalam film *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika?. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa percakapan antartokoh dalam film *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika.

Jenis penelitian yang peneliti saat ini lakukan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan peneliti dengan teknik simak dan catat. Peneliti menggunakan teori implikatur sebagai acuan utama melakukan analisis penelitian.

Hasil penelitian yang dilakukan peneliti adalah *pertama*, peneliti menemukan tiga jenis implikatur percakapan antartokoh dalam film *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika. Implikatur percakapan tersebut, yaitu implikatur percakapan khusus (IPK), implikatur percakapan umum (IPU), dan implikatur percakapan berskala (IPB). Ketiga jenis implikatur percakapan tersebut masing-masing dibagi menjadi beberapa jenis sesuai ciri penanda dan wujud percakapannya.

Kedua, fungsi implikatur percakapan antartokoh dalam film *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika secara umum adalah menunjukkan realita kehidupan remaja (SMA) kepada penonton. Fungsi implikatur percakapan secara lebih spesifik, yaitu *pertama* membangun pencitraan setiap tokoh (pemeran) dan menciptakan kelucuan sebagai pendukung adegan. *Kedua*, penyalur pesan dari penulis sekaligus sutradara Raditya Dika kepada penonton berupa nasihat-nasihat dan peringatan baik terkait kehidupan sehari-hari (khususnya remaja). *Ketiga*, implikatur percakapan berfungsi memperhalus tuturan untuk menarik simpati dan/atau meredam amarah mitra tutur.

ABSTRACT

Niatri, Adven Desi. 2016. *Implicature of Conversation Interfigure in Raditya Dika's Marmut Merah Jambu Movie*. Yogyakarta: PBSI. JPBS. FKIP, Sanata Dharma.

The research has purpose to answer two questions, they are 1) What are the types of implicature of conversation interfigure in Raditya Dika's Marmut Merah Jambu movie? 2) What are the functions of implicature of conversation interfigure in Raditya Dika's Marmut Merah Jambu movie? The data of the research was taken from conversation interfigure in Raditya Dika's Marmut Merah Jambu.

The types of the research was description-qualitative research since the data were collected by using note and listen technique. The researcher used implicature theory as the main reference to analyze the research.

The results of the research conducted by the researcher are: First, the researcher found three types of implicature of conversation interfigure Raditya Dika's Marmut Merah Jambu movie. They are specific implicature of conversation, general implicature of conversation, and scaled implicature of conversation. Each of these types was divided into several types based on the meaning of the utterances and specific characteristic of the implicature of conversation. The third kind of implicature conversation are each divided into several types according markers characteristic and shape the conversation.

Second, generally the function found in implicature of conversation interfigure in Raditya Dika's Marmut Merah Jambu movie shows the real life occured adolescents in senior high school (SMA). Specifically, the function found in conversation of implicature: First, the implicature of conversation created characters image (actor) and humor to support the scene. Second, the implicature of conversation used to convey the messages which are advice and appeal for the daily life, in particular the adolescents' life. The third function of conversational implicature refine the spceech to draw sympathy and/or quell anger hearer.